

MAISON
DU GESTE
ET DE L'IMAGE

42, rue Saint-Denis
75001 Paris
mgi-paris.org



2
4

Saison
2024-2025
Année
scolaire



Pratique
artistique
pour les
enfants et les
adolescent-es

Théâtre
Vidéo
Photo
Danse

2
5

Thématique
Pouvoir·s
en·jeu·x

La Mgi invite chaque enfant, chaque adolescent·e à :

Exprimer de façon sensible, authentique et personnelle, le regard qu'elle·il porte sur le monde qui l'entoure.

Chercher ce qui fait sens individuellement et collectivement en abordant les enjeux de la société d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

La Mgi défend une pratique artistique qui favorise **l'émancipation et l'apprentissage de l'autonomie**.

La rencontre avec les artistes et l'expérience sensible révèlent aux jeunes leurs compétences et les **pouvoirs** dont elles·ils apprennent à faire usage : être présent·es au monde, dire oui ou non, penser et vouloir.



4
—
5 POUVOIR·S
EN·JEU·X

6
—
7 LE PROJET
DE LA MGI

8
—
9 LA MGI
MAISON
COMMUNE

10
—
11 UN LIEU
DE PRATIQUE

12
—
13 QUE POUVONS-NOUS
FAIRE ENSEMBLE ?

14
—
15 RENCONTRES
ET TEMPS
FORTS EN
2024-2025

16
—
19 THÉÂTRE

20 VIDÉO
—
23

24 PHOTO
—
27

28
—
29 TÉMOIGNAGES

30
—
31 ÉQUIPE
FINANCEMENT
DES ATELIERS

Pouvoirs en·jeu·x

“L'enfant, quand il joue, il est comme toi: il a du cœur, il aime la vie, et la mort ne lui fait pas peur.”

Jacques Higelin, *Pars*

Pour la troisième année, les jeunes gens qui passeront par la Maison et les adultes qui les accompagneront seront invités à réfléchir, à écrire et à créer sur le thème du-des POUVOIR·S, pour exercer leurs capacités à dire, à faire, à regarder, à écouter, par le pouvoir des mots, des gestes, des images et des sons.

Dans le prolongement d'une année sur le-le pouvoir·s en CORPS, nous oserons la question du-des JEU·X et des ENJEUX, de ce qui est en jeu, aujourd'hui et demain, pour les enfants et les adolescent·es: ce qui les occupe, les préoccupe, les anime, les émeut.

L'enfant qui joue est en création dans le *jocus* (jeu en parole) comme dans le *ludus* (jeu en action). Quand l'*infans* (« celui qui ne parle pas ») joue, il-elle prend le pouvoir !

Et quel jeu !? Jeu de plateau, jeu vidéo, jeu de hasard, jeu d'ombres et de lumières, de vertige et de masques, jeu d'adresse, de compétition ou de coopération, jeu pour faire semblant, jeu de rôles, d'imitation... Essentiel pour l'enfant, le jeu apprend à construire son identité, à vivre et à réfléchir ensemble, à faire groupe, à changer de position, à être un autre ou à s'affirmer, à accepter, à se défier.

Il permet de faire sa propre expérience du monde, d'en être un acteur. C'est dire sa gémellité avec la création: plaisir et sérieux de conserve, intelligence, diversité, richesse, passion et joie. Que d'occasion de se nourrir et de se rencontrer ! Entre réalité et fiction, mettre des mots, de la distance, essayer, expérimenter, rater ou réussir, prendre des risques, apprendre !

Et toujours le cadre, celui de la Maison, pour se projeter dans l'impossible, dans l'impensable, dans l'immensité du monde, un espace et un temps, sécurisés et limités par des règles, celles des ateliers de création en théâtre, danse, photo, vidéo, cinéma d'animation, son... et faire jeu de toute loi !

Sylvain Levey et son abécédaire des jeunesses d'aujourd'hui, *Albert et Compagnie*, accompagneront de nombreuses créations: les hors temps scolaire "Haut-Parleurs" pour sa 4^e édition, "Printemps d'automne", "Et Si..." pour danser dans les espaces végétalisés de la Ville, et les nombreux projets portés en théâtre, vidéo et photo par les enseignant·es avec les artistes et la belle équipe de la Maison.

L'année s'achèvera par un feu d'artifice des écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse autour du 1^{er} juin, hors les murs, pendant que la Maison se refera une beauté avec un nouveau studio-théâtre, accessible et accueillant pour toutes et tous.

À vous de jouer !

Marie Stutz
Directrice



Article 31 de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant

1. Les États parties reconnaissent à l'enfant le droit au repos et aux loisirs, de se livrer au jeu et à des activités récréatives propres à son âge et de participer librement à la vie culturelle et artistique.

2. Les États parties respectent et favorisent le droit de l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle et artistique et encouragent l'organisation à son intention de moyens appropriés de loisirs et d'activités récréatives, artistiques et culturelles, dans des conditions d'égalité.



LE PROJET DE LA MGI

Lieu unique dédié à la pratique artistique individuelle et collective des arts visuels et des arts de la scène, la **Maison du geste et de l'image** est née en 1983 avec pour objectif de « stimuler la jeune création en mettant des moyens à la disposition des enfants et des adolescent-es ».

Aujourd'hui sa mission est de réaffirmer la place, dans l'éducation, de l'expression artistique, qui stimule le désir de grandir, de s'élever, autrement dit de s'émanciper, ainsi que la nécessité de l'expérimentation dans l'apprentissage, qui suppose d'essayer, de rater, de progresser. Prendre en compte le rôle du sensible, de l'écoute, de la parole, du regard. Enfin, revendiquer la nécessité du collectif et de la coopération dans la création.

L'enjeu pour la Mgi est aujourd'hui d'ouvrir ses portes à tous·tes les jeunes qui ne sont pas accompagné·es par leurs enseignant·es ou par leur entourage familial et de mettre en place les conditions pour qu'elles·ils puissent croiser des artistes. Permettre aux artistes qui souhaitent transmettre leur art, de trouver un espace de résonance pour la singularité de leur langage, de leur parole, de leur univers et de leur vision du monde. Enfin permettre aux (re)chercheur·euses de questionner la place de l'art dans l'éducation et dans la cité.

La Mgi, Maison commune des artistes et des enseignant·es, des élèves et des chercheur·euses, est d'abord un service public, artistiquement exigeante et ouverte à toutes et tous.

Vers une maison durable

La Mgi s'engage à mettre en adéquation ses valeurs et son fonctionnement en portant une attention particulière aux questions de durabilité environnementale, sociale, économique et culturelle. Elle poursuit quotidiennement des objectifs de durabilité quant à la réduction de ses consommations et de ses déchets. Sur le plus long terme, elle travaille à la requalification éco-responsable de ses locaux. Enfin, en tant que lieu d'éducation, elle proposera à ses publics et ses partenaires des temps et des outils de sensibilisation pour valoriser les créations artistiques qui mettent en débat ces questions de première importance.

LA MGI MAISON COMMUNE



Pour qui?

Les enfants,
les adolescent-es,
les étudiant-es...
En temps scolaire,
périscolaire et hors
temps scolaire.

Pour faire quoi?

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

En théâtre,
photographie,
vidéo.

La Mgi est attachée à
croiser ces disciplines
avec l'écriture,
le son,
les arts plastiques,
la danse...



Avec qui?

DES ARTISTES

Réalisateur·rices, metteur·es
en scène, photographes,
auteur·rices
et chorégraphes.

LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE

Enseignant·es, éducateur·rices,
animateur·rices...



Une Maison au cœur de Paris



Châtelet

La Mgi est située dans le quartier de Châtelet-Les-Halles, un endroit accessible depuis toute la région parisienne.

1800 m²

Dédiés à la pratique : des espaces de travail répartis sur trois niveaux pour accueillir jusqu'à cinq classes en même temps.

Un outil partagé

Pour les acteur·rices de l'éducation artistique : ateliers de pratique, formations, résidences etc.

Un lieu de pratique

Enfants et adolescent·es

Près de 5 000 par an pendant le temps scolaire, extrascolaire ou périscolaire.



Enseignant·es Artistes

Chaque année environ 250 enseignant·es accompagnent les élèves dans leur projet avec la Mgi.

En moyenne, plus de 100 artistes sont recrutés chaque année scolaire par la Mgi pour initier les élèves au processus de création.

Une équipe



À bord

Une équipe de 10 permanent·es travaille quotidiennement avec une centaine d'artistes pour accueillir les groupes et les équipes pédagogiques.

Médiation

Les responsables des trois secteurs - théâtre, photo et vidéo - vous accompagnent dans la construction des projets et la recherche de financement.

Technique

Des permanent·es de la Mgi encadrent et soutiennent les élèves dans l'utilisation des ressources techniques pendant les ateliers.

Des espaces de création

Photo

Laboratoire photo argentique
Salle de traitement informatique
Matériel de prises de vues
Éclairages



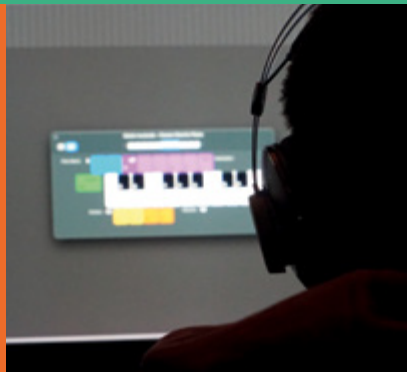
Théâtre

Plateau de théâtre
Gradins - 73 places
Régies lumière, son et vidéo

Vidéo

Salles de montage
Bancs d'animation stop motion
Matériel de tournage
Éclairages
Fonds verts ou bleus

Pluri-disciplinaire



Cabine son

Studio d'enregistrement sonore disponible pour chaque projet : lecture à voix haute, enregistrement de voix-off, musique, bruitage.

Studio

Studio de théâtre qui se transforme en salle de projection, en plateau de tournage, en salle de conférence etc.

Salles polyvalentes

Espaces qui s'adaptent à chaque discipline artistique pour devenir : des salles de travail, de répétition, de projection, des studios de prise de vues.

QUE POUVONS-NOUS FAIRE ENSEMBLE?

Enseignant·es

de la maternelle à la terminale : primaire, collège, classes ULIS, SEGPA, lycée général, technologique ou d'enseignement professionnel... **DES PARCOURS SUR MESURE**

> PARCOURS DE PRATIQUE ARTISTIQUE PENDANT LE TEMPS SCOLAIRE

Le parcours de pratique artistique proposé par la Mgi s'inscrit dans le **volet culturel des établissements scolaires** et son Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Théâtre, vidéo, photographie sont les trois principales disciplines artistiques développées au sein de la Maison – qui peuvent s'articuler entre elles en fonction des objectifs artistiques et pédagogiques.

Les responsables de secteur sont à votre écoute pour co-construire le parcours de pratique artistique qui répond à vos attentes, en binôme avec l'artiste qui conduira l'atelier.

La durée du parcours, son calendrier et les modalités de son financement sont discutés lors du **premier rendez-vous**.

> STAGE DE 3^e

Du 16 au 20 décembre 2024, la Mgi accueille 10 à 15 élèves pour leur stage d'observation en milieu professionnel avec l'équipe de la Mgi et des artistes.

> SEMAINES D'INTÉGRATION

La pratique artistique crée les conditions d'une pédagogie de projet réussie. Construisez dès le début de l'année la **cohésion du groupe classe**. Différents parcours sont conçus pour favoriser la coopération entre les élèves.

> SÉANCES POU(R)VOIR

Une **séance unique** pour découvrir la Maison et faire l'expérience de ses différentes ressources, à partir d'un texte : théâtre, vidéo, cinéma d'animation, création lumière et sonore.

> CONSTRUCTION DES PARCOURS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

FINANCEMENT :

↳ Rendez-vous p. 31

VOS INTERLOCUTEUR·RICES :

Responsables des secteurs
↳ Contacts p. 31

Familles

Offrez à vos enfants de 9 à 18 ans, des ateliers théâtre, vidéo, photo en dehors du temps scolaire, encadrés par des professionnel·les !

> PARCOURS HEBDOMADAIRE ET PETITES VACANCES 14/18 ANS

Les samedis et quelques jours pendant les **petites vacances**: "HAUT-PARLEURS"
Un parcours artistique pluridisciplinaire et citoyen, de septembre à mars.

> ATELIERS HEBDOMADAIRES 9/11 ANS

Les **mercredis après-midi** en photo, en théâtre ou en vidéo.

> STAGES PENDANT LES PETITES VACANCES SCOLAIRES 12/16 ANS

À la Toussaint : "Printemps d'automne"
Une semaine de **photo**, de **théâtre** ou de **vidéo**, autour d'un texte contemporain, en partenariat avec le Centre d'animation Ruth Bader Ginsburg, la Médiathèque musicale de Paris et la Médiathèque de la Canopée.

En **février** une semaine de pratique de la **photo**, du **théâtre** ou de la **vidéo**.

PROGRAMME COMPLET ET INSCRIPTIONS → mgi-paris.org



Professionnel·les

du périscolaire, du champ social et médico-social...

L'**accès à la culture** est un droit. Tous·tes les jeunes et les enfants devraient pouvoir découvrir la pratique artistique quel que soit leur environnement. C'est pourquoi la Mgi accompagne toute l'année les structures qui désirent mettre en place des ateliers de pratique adaptés à leur public : centres socio-culturels, centres de loisirs, associations périscolaires, services d'accueil éducatif de jour, centres médico-psychologiques, protection judiciaire de la jeunesse... Contactez l'équipe pour construire un parcours sur mesure.

Pour tous les ateliers
le thème de l'année:
**Pouvoir·s
en·jeu·x**

RENCONTRES ET TEMPS FORTS en 2024-2025

En plus de ses ateliers à destination des publics scolaires, tout au long de l'année, la Maison propose d'autres moments pour que les jeunes, les enseignant-es et les artistes puissent se rencontrer sur des questions en débat, autour de la création artistique et de la transmission.

Un fil conducteur : notre thème de l'année, **Pouvoirs en-jeu-x**



Cartes blanches aux artistes

Chaque mois, un-e artiste Parce que nous souhaitons voir et faire connaître les productions de nos partenaires artistiques, nous les invitons pour une soirée à occuper la Maison, l'occasion aussi pour elles-eux comme pour nous de rencontrer un nouveau public, le nôtre pour elles-eux, le leur pour nous, et au-delà si possible.

Aide à la jeune création

Écriture, chant, danse, création sonore, images... La Mgi accompagne les lycéens et collégiens qui se sentent l'âme d'un-e artiste, à penser une carte blanche publique.

Parlez-nous de vos recherches artistiques : contact@mgi-paris.org



Résidences d'artistes

Les résidences d'artistes accueillies à la Mgi se construisent en amont des créations et s'accomplissent en trois temps :

Occupation des espaces, des ressources de la Mgi sur une période définie.

Transmission : le travail de l'artiste s'articule autour d'un atelier scolaire ou d'une rencontre avec un groupe d'élèves.

Restitution : une soirée carte blanche pour faire découvrir le travail de l'artiste (exposition, projection, mise en scène).



Formations sur mesure

Formations adultes construites avec des partenaires culturels et/ou institutionnels. Exemples :

> L'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Paris et de Cergy (INSPE)

> École Nationale de Protection Judiciaire de la Jeunesse (ENPJJ)

> Images en Bibliothèques

> Délégation Académique au Numérique Éducatif (DANE)

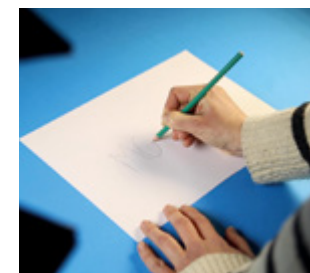
> Jeu de Paume

> École Académique de la Formation Continue (EAFC)

> DAAC de Versailles

> Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM)

Contactez-nous pour une formation : contact@mgi-paris.org



Participation à des actions nationales

Les Enfants du Patrimoine
Septembre 2024

Des Cinés, la vie !
avec L'Archipel des Lucioles et la Protection Judiciaire de la Jeunesse
Mars 2025

La Fête du court-métrage
Mars 2025

1^{er} juin des écritures théâtrales pour la jeunesse
Juin 2025

Théâ Action Nationale de l'OCCE
Juin 2025

Restitutions publiques

Chaque projet fait l'objet d'une restitution publique devant les équipes pédagogiques et les familles.

Retrouvez le calendrier et les modalités en ligne. Inscrivez-vous à la newsletter sur mgi-paris.org

THÉÂTRE

Comment ça commence ?

Par une rencontre avec un-e enseignant-e qui a un désir. Une envie de théâtre, de collectif, de corps, de mots. L'intuition que le théâtre va faciliter, souder, produire une pensée collective, de la poésie. Qu'il peut créer du lien, apaiser...

Comment on échange, comment on construit, comment on démarre ?

On écoute, on s'approche au plus près des élèves, de l'écho de la classe, des objectifs de l'enseignant-e, de ses attentes, de son lien avec le programme, de sa relation au théâtre. On pose les bases du parcours rêvé.

“Tout jadis. Jamais rien d'autre. D'essayé. De raté. N'importe. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux. D'abord le corps. Non. D'abord le lieu. Non. D'abord les deux. Tantôt l'un ou l'autre. Tantôt.”

Samuel Beckett, *Cap au Pire*



On associe un-e artiste qui sera en transmission et création avec les élèves.

Le partenariat artiste/enseignant-e démarre.

On ébauche des pistes, en évitant de faire des modèles, la réflexion est collective, le parcours est adapté à chaque groupe. Parce que chaque projet est unique, il devra être questionné sans cesse, avec toujours le souci d'être au plus juste, au plus sensible. Le point de départ, ce sont les élèves, chacun-e et en groupe, ce qu'elles-ils veulent dire, défendre, refusent.

La première rencontre de l'artiste avec la classe est capitale, elle donne la direction à prendre pour les inviter à penser leur projet commun. Leur offrir le temps et un espace où personne ne parlera ni ne fera à leur place. Construire avec elles-eux un projet collectif qu'elles-ils porteront et défendront.

Nous revendiquons

Le théâtre en collectif, être ensemble, offrir sa parole, défendre une idée, apprendre autrement, se tromper, recommencer, l'expérience théâtrale, de création,

la puissance de l'individu dans le collectif, la puissance du collectif.

Sentir son corps, celui de l'autre, écouter sa respiration, celle de l'autre, s'écouter, se parler, se regarder, respirer ensemble, d'un même souffle, d'une même voix, d'un même corps.

Myriam Cassan
Responsable
des projets théâtre

THÉÂTRE



“Chaque projet est toujours une construction à plusieurs voix avec une écoute attentive et une envie commune de partager et faire partager une pratique artistique.”

Nadine Marcelot, enseignante



Des exemples de projets de la maternelle à la terminale

> RÉSIDENCE ARTISTIQUE "ART POUR GRANDIR"

Collège Georges Braque, classe de 3^e - 60 h

Parcours pluridisciplinaire mêlant écriture, théâtre, vidéo, son avec comme point de départ les thématiques d'une création artistique professionnelle.



> DEMI-JOURNÉES D'INTÉGRATION ET/OU DE PRÉPARATION À L'ORAL

Collège et lycée Paul Bert, classes de 3^e et de 1^{re} - 3 h

Travailler sur l'adresse, le regard, l'ancrage, la confiance en soi...



> EN PRIMAIRE

Ateliers en classe entière de la maternelle au CM2 à partir d'un album ou d'un texte, travail sur les émotions, la lecture, la mise en espace collective.

THEA opération nationale de l'OCCE

Rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteur-es vivant-es et les enfants : lire, voir, mettre en voix, mettre en jeu. La Mgi est partenaire de THEA/OCCE-75 jusqu'à dix de classes selon les années.

> AU COLLÈGE

Collège Maurice Ravel, classe de 3^e - 20 h ou 30 h

Parcours construit avec une professeure de lettres et une metteuse en scène. Passerelles entre le programme scolaire de français, d'histoire et la thématique de la Mgi. Écriture des élèves, mise en voix et en espace du groupe classe.



> AU LYCÉE

La Mgi est partenaire de l'enseignement optionnel théâtre des lycées Paul Bert et Montaigne - 50 h Niveaux 2^{de}, 1^{re}, terminale

Construction des parcours avec les professeurs et les artistes, accueil des groupes à la Mgi, présentation commune des restitutions en fin d'année, échanges entre les élèves.

Ateliers en lycée professionnel - 3 h ou 10 h Niveaux CAP ou bac professionnel Parcours liés à la recherche de stages en entreprise, travail sur la rencontre, la présentation, le langage, l'estime de soi, la relation à l'autre.

VIDEO

La « pédagogie de l'image » est inscrite depuis plusieurs décennies dans les programmes scolaires. Ce qui pose de nouvelles questions, c'est le temps consacré aux écrans, et notre rapport aux images. Nous sommes désormais spectateur·rices, usager·ères, utilisateur·trices. Notre curiosité se redouble de la crainte d'être manipulé·e. La Mgi propose d'aborder ces questions par des ateliers de pratique artistique, accompagnés par des artistes.

Pourquoi un atelier ?
Parce que l'atelier constitue une autre manière d'aborder les enseignements fondamentaux, une autre manière de se connaître, et la possibilité de « réfléchir ensemble ».

“Il est plus facile d'interdire de voir que de permettre de penser.”

Marie-Josée Mondzain, *L'image peut-elle tuer ?*



Avec les enseignant·es, pour s'entendre sur leurs objectifs pédagogiques, et sur l'état de la classe. Avec les artistes, pour s'entendre sur un projet. Avec les élèves. Afin de partir de ce qu'elles·ils sont.

Pourquoi un atelier de pratique ?
Pour réaliser que toute image se construit. Pour être responsable des images que l'on produit. Pour s'initier à des techniques d'expression. Pour se découvrir des envies ou des talents.

Pour prendre confiance en ses capacités d'autonomie, de collaboration.

Pourquoi un atelier de pratique artistique ?
Pour comprendre qu'une image est toujours une représentation subjective. Pour laisser libre court à son imaginaire, et partager l'imaginaire d'autrui. Pour exprimer et éprouver librement des émotions, et apprendre à les canaliser. Pour croiser les points de vue, les sensibilités,

les différentes cultures. Pour développer des savoir-faire manuels.

Pour que les élèves partagent une expérience sensible, qui contribue à rendre leur environnement, leurs semblables, et les images, plus intelligibles.

Laurent Geniller
Responsable des projets vidéo

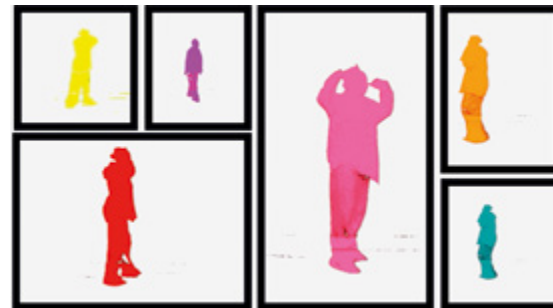
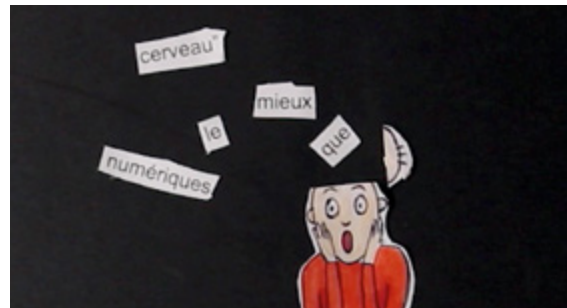
VIDEO

Des exemples
de projets
de la maternelle
à la terminale



> EN PRIMAIRE / PARCOURS ÉCRANS

École élémentaire Wattignies, classe de CE2 - 6 h
Découverte de techniques vidéos et réalisation d'un film sur le thème des Jeux Olympiques dans le cadre du *Parcours Ecrans* mené en collaboration avec les Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active d'Ile-de-France (CEMEA).



> AU COLLÈGE / ONZE Z'HÉROS

Collège Henry Barbusse, 9 classes de la 6^e à la 3^e - 37 h
Dispositif "PACTE". Projet qui articule bande-dessinée et cinéma.

> AU LYCÉE / I. A. MON AMOUR ?

Lycée Voltaire, classe de seconde - 30 h
Réflexion sur les usages émergents des intelligences artificielles en parallèle de la question des fakes news et de la manipulation du sens.



“C’est une chance immense de permettre aux jeunes de travailler avec des professionnel·les dans ces conditions.”

Parent de stagiaire

“En atelier, on réfléchit ensemble.”

Élève de CM2



> FÊTE DU COURT MÉTRAGE

4 classes de collège - Séances de 2 h
À l'occasion de cette manifestation annuelle nationale, la Mgi invite les élèves à découvrir des courts métrages et à participer à une initiation à la vidéo.



> RÉSIDENCE ARTISTIQUE "ART POUR GRANDIR"

Collège Rodin, classe de 3^e - 60 h
Parcours pluridisciplinaire mêlant danse et vidéo. Filmer le geste, prendre conscience de l'anatomie, analyser les capacités motrices du corps. S'inspirer des premiers films animés de Muybridge, rendre compte et esthétiser la décomposition du mouvement. En partenariat avec la cinémathèque Robert-Lynen.

PHOTO

La photographie est un langage visuel qui permet une rencontre, un échange avec le monde et révèle notre présence à celui-ci. Photographier est un acte qui engage et interroge les différents contours intellectuels, psychologiques mais aussi physiques de notre personnalité.

Aujourd'hui, le numérique a déplacé notre rapport au réel et à la photographie. Chaque instant de vie est médiatisé par l'image, celle d'un ravissement simulé, un double numérique dont la véracité peut toujours être remise en question.

“Une communauté émancipée est une communauté de conteurs et de traducteurs.”

Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*



Notre expérience au monde s'uniformise. Elle se manifeste de manière prévisible et codifiée et se diffuse dans l'impératif du temps réel qui favorise la dispersion.

Nous proposons de construire ensemble des ateliers qui invitent à éveiller le désir de la promesse d'un horizon inconnu. Un temps de l'expérience sensible, de l'attention, d'un dépassement de soi, de détours où se perdre et se retrouver.

Ces parcours ont pour objectif de faire éprouver par la pratique, les enjeux, mécanismes et effets d'une photographie afin de transmettre aux participant-es des réflexes de lecture et d'usage de celle-ci.

Dans ce temps partagé, les intelligences se manifestent et communiquent entre elles. Les volontés individuelles et collectives s'engagent et se partagent. Chacun-e se met en mouvement et construit un regard sensible et critique

en prenant conscience de lui-même ou d'elle-même et du monde qui l'entoure.

Cette *Photographie-expérience* développe un sentiment de confiance essentiel aux adultes en devenant et participe à l'émergence d'une pensée articulée, de compétences et d'un savoir-être.

Bruno Dieudonné
Coordinateur
des projets photo

PHOTO

Des exemples de projets de la maternelle à la terminale

> EN COLLÈGE / JE SUIS, MAIS SI J'ÉTAIS...

Collège Joliot Curie, classe de 3^e - 20h
En prenant comme référence un animal, une chanson, un objet, une couleur, un texte, un personnage... les élèves ont questionné leur personnalité à partir de la formule : « Je suis, mais si j'étais ». En multipliant les propositions, les élèves ont inventé leurs autoportraits dans une composition texte/image.



> EN PRIMAIRE / L'ENVERS DU DÉCOR

École Mathis, classe de CM1 - 25 h
Projet réalisé dans le cadre du dispositif « 10 mois d'école et d'Opéra »
Les élèves ont investi les différents espaces pour photographier les ateliers de peinture, de tapisserie, de costumes pour mettre en images la face cachée de l'Opéra de Paris.

> AU LYCÉE / LES VILLES INVISIBLES

Lycée Victor Hugo, classe de 1^{re} - 20 h
Regarder dans les yeux la ville pour **songer l'ailleurs qui hante le réel**, pour capturer, en la photographiant, cette minuscule particule de l'urbain qui cache la forêt de l'âme.



“On a échangé, on a fabriqué ensemble, comme une famille.”

Sekouba, élève de UPE2A



> EN PÉRISCOLAIRE OBJECTIF PHOTOS : LA BEAUTÉ DU GESTE

60 centres de loisirs - 15 h par centre de loisirs
La **Maison du geste et de l'image** coordonne avec la **Maison Européenne de la photographie** des ateliers de pratique artistique à destination de **720 enfants et jeunes** parisiens de la maternelle au collège, dans le cadre d'Objectif photos, programme de **L'Art pour grandir** (DASCO/DAC).

> RDV HEBDO / JE - MULTIPLE

Foyer de Grenelle et centre La Serre Pouchet - 30 h
L'image de soi, renforcée par les réseaux sociaux, est au cœur des préoccupations des jeunes. Avoir la possibilité de se raconter, de s'affirmer devient un enjeu important dans la construction et la maîtrise du "je" multiple, fictif ou réel. Tout au long du projet, les participant-es ont abordé l'image de soi par l'**autoportrait** à travers les questions du vêtement, des objets, des émotions.

TÉMOIGNAGES

“Le meilleur endroit pour se faire des amis, c’est l’école. À l’école, on se voit entre les cours, mais cela reste dans une ambiance de travail. Le meilleur moment ou endroit pour voir ses amis, ce serait un endroit où on est à la fois dans une ambiance de travail, mais où le travail nous intéresse, où nous faisons et produisons des choses que l’on peut contempler ensuite. Cet endroit est possible grâce à la Mgi : on voit ses amis dans un cadre différent, ce qui fait qu’on ne parle pas des mêmes choses, on ne travaille pas de la même façon, et on crée des liens en dehors des leçons et des exercices.”

Victor, élève

“Les partages, les échanges, le travail, tout a été riche et porteur dans ce projet ! Je le sais et je le sens au niveau de mes élèves, un groupe existe fort de leurs différences, de leurs faiblesses, de leurs forces, de cet ensemble ! Ce projet aura été marquant pour eux, pour nous, pour moi ! Merci à la Mgi de rendre possible ces rencontres, ces projets, ces partages !”

Pascal Fouassier, enseignant



“J’ai aimé l’ambiance et la concentration que chacun avait.”

Hind, élève

“La Mgi c’est un cocon. C’est une chrysalide. C’est là où l’on peut se transformer. C’est un endroit extrêmement important pour la mise en relation enseignant-artiste. C’est un lieu ressources où l’on peut sortir des enfants de l’école et venir travailler dans une salle de théâtre.”

Karin Palmieri, artiste



“Ces projets artistiques collectifs donnent du sens à l’enseignement.”

Pascale Forderer, enseignante



“La Mgi c’est le grand respect du travail des artistes mais surtout le dévouement pour ces jeunes. Et moi c’est ce que j’aime ici. C’est ce côté un peu fou et très sécurisé. Parce qu’il y a du super matériel, on arrive toujours à terminer les films, en suivant tout un processus complet de A à Z dans la fabrication du film. Ça fait des bijoux, parfois des ratés mais c’est toujours dans un processus d’apprentissage. [...] À la fin de la semaine, à 16h on regarde le film en projection. Il est là, il existe. Je pense que ça, c’est rare.”

Güldem Durmaz, réalisatrice

Intervenant·es

Marie Abada-Simon · Gabriela Aranguiz · Cécile Armenault · Karen Assayag · Eva Assayas
 William Astre · Alain Astruc · Delphine Bachelard · Maëlle Bayon · Julie Bonan · Jemina Boraccino
 Mélissa Boucher · Eric Bourré · Harry Bracho · Marie Bucher · Guillaume Buée · Guillaume Cardineau
 Zabou Carrière · Natalia Cellier · Lucile Coda · Christine Culerier · Judith d'Aleazzo · Dorothee Davoise
 Iris Debaveye · Léo Derivot · Chloé Devis · Güldem Durmaz · Camille Entratic · John Farber
 Mélody Da Fonseca · Cécile Fraisse-Bareille · Léa Gadbois-Lamer · Hug Garcia · Lili Garcia
 Clara Gasnot · Fanny Gayard · Jérôme Gorin · Pierre Gremillet · Théo Harfoush · Alexandra Hernandez
 Soraya Hocine · Brenda Hoffman · Marie Hudelot · Aymeric Jeay · France Jolly · Julie Kosman
 Myriam Krivine · Alexandre Labarussiat · Olivia Lavergne · Pierre Lazarus · Guillaume Lebrun
 Anne Lefebvre · Francesca Loprieno · Emile Loreaux · Mélody Maloux · Cynthia Mancuso
 Maud Martin · Murielle Martinelli · Alix Mercier · Gilberte Meunier · Emmanuelle Monteil
 Christophe Nowak · Ruth Olaizola · Anaïs Pachabézien · Guillaume Pallat · Karin Palmieri
 Rose-Marie Peluso · Chantal Petillot · Paula Petit · Thomas Petit · Pierre Pirol · Jérôme Plon
 Florent Pommier · Nathalie Quoniam · Alessandra Rebecchini · Frédérique Ribis · Isabelle Rivoal
 Léandre Ruiz-Dalaine · Mario Sagradini · Marine Saiah · Ydire Saïdi · Garance Scharf
 Elisabeth Schneider · Ana Tamayo · Myriam Tirler · Ignazio Torres · Perrine Trebal · Anne Veaute
 Valentine Vermeil · Hélène Viaux · Elodie Vincent · Anne Winkler · Bartlomiej Woznica
 Hanna Zaworonko

Partenaires



Équipe

Vous souhaitez construire un projet artistique avec la Mgi ?
 Contactez le responsable du domaine artistique concerné.

DIRECTRICE Marie Stutz	ADMINISTRATEUR Etienne Bonduelle	RÉGISSEUR Antoine Collaudin
RESPONSABLE THÉÂTRE Myriam Cassan myriam.cassan@mgi-paris.org	RESPONSABLE AUDIOVISUEL Laurent Geniller laurent.geniller@mgi-paris.org	COORDINATEUR PHOTO Bruno Dieudonné bruno.dieudonne@mgi-paris.org
CHARGÉE DE VALORISATION DES RESSOURCES INTERNES Charlotte Rogic	CHARGÉE DE COMMUNICATION Laure Narzabal	RESPONSABLE TECHNIQUE Paul Thouny
COORDINATRICE HAUT-PARLEURS Aurélia Roméo	CHARGÉES D'ACCUEIL Fanta Cissé Mina Miedema Aurélia Roméo	ENTRETIEN Seyba Cissé (ESSI)

Financement des ateliers

La plupart des ateliers font l'objet d'une demande de financement (PAC, atelier artistique etc).
 Les professeur·es renseignent leur projet sur l'interface **ADAGE**.
 De la 6^e à la terminale, le **pass Culture** sera désormais la source de financement privilégiée.
 La Mgi vous accompagne dans l'élaboration des dossiers.

SIRET 328 679 337 00035

Directrice de la publication : Marie Stutz / Coordination de la publication : Laure Narzabal
 Conception graphique : i c i D a r b è s / Imprimerie : ADUNAT Communication
 Cette brochure est imprimée sur papier recyclé.
 Faites un geste pour l'environnement : recyclez-la.

Maison du geste et de l'image

La Mgi vous accueille du lundi au vendredi de 9^h à 18^h.

Le samedi sur rendez-vous.

Nous joindre

01 42 36 33 52

contact@mgi-paris.org

mgi-paris.org



Nous trouver

42, rue Saint-Denis Paris 1^{er}

Métro Châtelet



RER Châtelet-Les-Halles



Nous suivre



Abonnez-vous
à notre newsletter :

communication@mgi-paris.org